Maceraçizgi 6

Sayı:6 Mayıs 2000

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

SÜRPRİZLER, YENİ MACERAPERESTLER...

***Martin Mystère**'in üçüncü, Maceraçizgi'nin altıncı sayısıyla yeniden birlikteyiz.*

*Daha önceki **Martin Mystère** albümlerinde olduğu gibi yine eski bir maceranın tamamlayıcısı, daha doğrusu başlangıcı olma özelliğine sahip ilginç bir öykü sizi bekliyor. Ünlü İtalyan "klasiği"nin 1982 yılında çıkan ilk sayısıyla bağlantılı bir macera bu. Biraz daha açık (!) bir biçimde ifade etmek gerekirse, "beyaz bir kara adamın anlattığı alternatif bir Âdem'le Havva öyküsü"... Nasıl? Bunun neresi mi "açık"? Bilmece gibi mi oldu?.. Haklı olabilirsiniz ama bu, kesinlikle bir söz oyunu değil.*

Maceraçizgi yine her zamanki gibi dopdolu. İç sayfalarımızda Martin Mystère'in "babası" Alfredo Castelli'yle yapılmış bir söyleşinin -yerimiz kısıtlı olduğu için- ilk bölümünü ve Atlantis'le ilgili derlediğimiz bilgileri bulabilirsiniz. Ayrıca size güzel bir haberimiz de var. Alışılmış formatın dışında bazı yeni albümler şu anda çeviri aşamasında. İlkelerimiz ve yayımcılığa, yaptığımız işe duyduğumuz saygı yüzünden her şey kesinleşmeden ve telif haklarını "gerçekten" satın almadan "ortalığı velveleye vermek" istemedik. İkinci sayfada bu albümlerin neler olduğunu öğrenebilirsiniz.

*"Kızgın Kurşun"ların uçuştuğu bir sonraki **Teks** macerasında buluşmak üzere hoşça kalın...*

ZEYNEP AKKUŞ

YENİ MACERAPEREST KİM OLACAK?

Bonelli kahramanlarını toplu olarak gösteren Claudio Villa imzalı bir çalışma... Son aylarda ülkemizde yayımlanmaya başlayan "Nick Raider"ın ve Nathan Never'ın egemenliğinden kendini kurtarıp "kendi çizgiromanının kahramanı" olan Legs Weaver'ı da eklersek tanımadığımız kimse kalmıyor.

Bu çizgiroman kahramanlarından biri daha Maceraperest Çizgiler'e katıldı.

HANGİSİ OLDUĞUNU MERAK EDENLER İKİNCİ SAYFAMIZA BAKABİLİR...

YENİ MACERAPEREST-LER

Sürpriz yeni yayınlarımız geliyor

2. sayfada

ATLANTİS: EFSANE Mİ? GERÇEK Mİ?

Bilinenler ve bilinmeyenler.

2. ve 3. sayfada

ALFREDO CASTELLI İLE SÖYLEŞİ

3. ve 4. sayfada

YENİ MACERAPERESTLER...

*Teks'in dördüncü sayısının hazırlıklarının sürdüğü, **Martin Mystère**'in üçüncü sayısının okurlarıyla buluştuğu şu günlerde, sizlere yeni sürprizler hazırlıyoruz. İtalyan çizgiromanlarının tutkunlarını sevindirecek sürprizler bunlar. Teks, Martin Mystère ve yeni (?) kahramanımız Dylan Dog'un maceralarının yer aldığı "derlemeler" yayımlamaya hazırlanıyoruz. Bir anlamda "Best of..." mantığıyla hazırlanmış bir diziye başlamak üzereyiz.*

Yaptığımız şey aslında Türk çizgiroman piyasasında benzeri olmayan bir uygulama.

*Bu diziden çıkacak ilk kitap yine bir **Teks** albümü. 530 sayfalık bu albümün 307 sayfası, aslında "yaşı kemale ermiş" çizgiromanseverlerin hatırlayacağı bir macera, 1970 sonu, 1971 başında Süper Teks dizisinde "Fort Defiance" adıyla yayımlanmıştı. Teks'in kızılderili eşi Lilyth'le tanışmasını, Lilyth'in ölümünü ve Teks'in yirmi yıl sonra katillerin izini bulup intikamını almasını anlatan bu unutulmaz macerayı bütün **Teks** tutkunlarına özenli bir çeviri ve Maceraperest Çizgiler kalitesiyle bütünlük içinde yeniden sunmak istedik. (Diğer iki yüz sayfada yer alan macera ise sürpriz!)*

*İkinci albümümüz, Martin Mystère'le Dylan Dog'un iki ortak macerasını içeriyor. Türk çizgiroman okurları, örneklerine çok az rastlasa da İtalya'da Bonelli kahramanlarının "team-up" yaptığı, Türkçe en yakın karşılığıyla birbirlerine "konuk olduğu" pek çok macera var. İtalya'da sıkça yayımlanan bu albümlere (Türkiye'de yayımlanan bir örneği hatırlatalım: Martin Mystère, yaşlanmış, göbek bağlamış Mister No'nun pırpırıyla yolculuk ediyordu.) MaceraÇizgi'nin gelecek sayılarında ayrıntılarıyla yer vereceğiz. Yayımlamakta olduğumuz **Teks** ve **Martin Mystère** albümlerinin boyutlarını büyütmediğimizi anlatana kadar neler çektiğimizi hatırlıyoruz. Bu kez de iki ayrı çizgiromandan aldığımız kareleri "kes-yapıştır tekniğiyle bir araya getirip kendi başımıza kurgulamadığımızı" dosta-düşmana anlatmalıyız!*

*Kesinleşen üçüncü albüm, bir ara Yeni Yüzyıl gazetesinde günlük bant olarak yayımlanan, daha sonra A-D Yayıncılık tarafından (yalnızca!) on sayı çıkan ama tadı damağımızda kalan **Dylan Dog**'un (Türkiye'de daha önce yayımlanmamış) aralarında İtalya'da düzenlenen ankette en sevilen macera olarak seçilen "Johnny Freak"in de bulunduğu beş macerasının yer aldığı albüm. Maceraçizgi'nin gelecek sayısında yeni kahramanımızı size en ince ayrıntısına kadar tanıtacağız.*

ATLANTİS:
Efsane mi gerçek mi? *

Atlantis ("Atalantis" ya da "Atalantica" olarak da yazılır) efsanesine tarihte ilk kez Platon, "Timaio" adlı diyalogunda değinir ve bu konudaki bilgilerine kaynak olarak Solon'u gösterir. Mısırlı rahiplerin dokuz bin yıllık tarihsel belgelerinden edindiği bilgilere göre Atlantis, "Herakles Sütunları"nın ötesinde, yani Cebelitarık Boğazı'nın batısında, yüzölçümü Libya'yla Küçük Asya'nın toplamından daha büyük bir adadır. Platon bu yapıtında, Atlantis ordularının bütün Batı Avrupa ve Libya topraklarını ezip geçtiğini, ama Atinalılar'ın gösterdiği direnç karşısında gerilemek zorunda kaldığını ve şiddetli bir deprem sonunda Atlantis adasının bir gece içinde sulara gömüldüğünü anlatır. Atlantis'in yok olmasıyla ilgili bir başka öykü de Platon'un bu kez "Kritias" adlı diyalogunda karşımıza çıkar. Atlantis'i bir yeryüzü cenneti olarak tanımlayan Platon, ideal bir demokrasiyle yönetilen bu adanın krallarından autokhton (yerel kahraman) olarak söz eder. Babaları Poseidon, anneleriyse topraktan gelmiş insanlardan Euenor'un kızı Kleito'dur. Ada doğal ve yapay surlar, güzel konutlar ve yollarla donatılmış, zengin maden yataklarıyla refaha ulaşmıştır. Halkın uygarlık dü-

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY

Teks: Özel Albümler

Büyük Macera!
Kanlı Topraklar!
Yılan İşareti!

Martin Mystère: Dev Albümler

Noel Babanın Esrarı
Xanadu
Kara Adamlar

STANDART BOY

Efsanevi Teks Maceraları

(1. hazırlanıyor)

Maceraperest çizgiler

zeyi çok yüksektir ama giderek yozlaşan ahlak ve siyasal yaşam Zeus'u kızdırır. Sonuçta Atlantis, Zeus'un hışmına uğrayıp sulara gömülerek batar.
Ortaçağda Yunanlılardan Arap coğrafyacılara, oradan da Avrupalı yazarlara geçen Atlantis efsanesi ilk kez Rönesans'ta akılcı bir biçimde açıklanmaya çalışılmıştır. Bu arada Atlantis'in tarihöncesi çağda Avrupa ile Amerika arasında uzanan bir kara köprüsü oluşturduğunu ileri sürenler, İskandinavya'nın, Amerika'nın, Kanarya Adaları'nın, Güney İspanya'daki Tartessos kentinin Atlantis olduğunu savunanlar çıkmıştır. Colomb'un 1492'de Atlantik'in öte yakasında bir kara parçası olduğunu keşfetmesi üzerine, Francis Bacon buranın Platon'un söz ettiği efsanevi Atlantis olabileceğini ileri sürmüştü. 16. ve 17. yüzyıllarda Guillaume Postel, John Dee, Sanson, Robert de Vangoudy gibi birçok uzman Amerika kıtasını Atlantis olarak adlandırmakta ısrar etmiştir. Eski Mısırlılar'ın ve Orta Amerikalılar'ın inşa ettiği piramitler arasındaki benzerliğe, her iki uygarlığın da takvimlerini 365'er günlük yıllara ayırmış olmalarına, dilbilimsel birtakım etkilenmelerin yoğunluğuna dikkat çekerek büyük olasılıkla Azor ve Bahama adaları arasında yer alan Atlantis'in iki kıta arasında doğal bir köprü oluşturduğunu ileri sürenlerin sayısı hiç de az değildir. Atlantis için daha başka ilginç yer önerileri de yapılmıştır: İngiltere'de mitolojik Lyonesse şehrinin sulara gömüldüğü yer olduğu iddia edilen Cornwall kıyıları, Brezilya, Kuzey Amerika, Seylan, Moğolistan, Güney Afrika, Malta, Filistin, Doğu Prusya, Girit ve Santorini adaları ilk akla gelenlerdir.
Ignatius Donnely'nin 1882'de ortaya attığı bir iddiaya göre Atlantis, İncil'deki Cennet'ten başka bir yer değildir. İlk uygarlıklar burada kurulmuş, halk daha sonra Amerika, Avrupa ve Asya'ya dağılmış, Atlantis'in kral ve kraliçeleri, ilk dinlerin kurucuları olmuştur. Bu konuda bir başka ilginç iddia da 1935 yılında Amerikalı medyum Edgar Cayce'e aittir. Cayce trans halinde olduğu bir sırada, Atlantis'in batmasına karanlık güçlerini kötü amaçlar uğruna kullanan yoldan çıkmış din adamlarının neden olduğunu ve kayıp kıtanın hiç olmazsa bazı bölümlerinin birkaç yıl içinde, Florida açıklarında, Bimini'de yeniden su yüzüne çıkacağını iddia etmiştir. Garip bir rastlantı sonucu Cayce'in iddia ettiği yıllarda sözü edilen bölgede araştırmalar yapan sualtı arkeologu Manson Valentine, deniz dibinde, kökeni hâlâ belirlenemeyen bir batık kente ait geniş caddelerin, tapınakların ve diğer bazı görkemli yapıların kalıntılarına rastlamıştır.

(*)Dark Horse Comics tarafından ABD'de yayımlanan **Martin Mystère**'in Mart 1999 tarihli ilk sayısı ile **AnaBritannica** ansiklopedisinden derlenmiştir.

ALFREDO CASTELLI'YLE SÖYLEŞİ

Önce 1965 yılında (Sergio Bonelli Yayınevi'nin bulunduğu cadde olan) "Buonarroti Caddesi"ne ilk gittiğiniz ve Sergio Bonelli'yle tanıştığınız güne ait anılarınızdan söz eder misiniz?

Sonradan öğrendiğime göre, ilk karşılaşmamızda Sergio, benim "kısa pantolonlu bir çocuk" olduğumu düşünmüş. Aslında bu doğru değil: 1965 yılında on sekiz yaşındaydım ben. Hâlâ hatırlıyorum, bisikletime binerek gitmiştim, hatta ertesi gün o bisikleti çaldırdım. O sırada Sergio da gençti. Bıyıklıydı (bir süre onu böyle bıyıklı gördüm ama bu sürenin ne kadar olduğunu hatırlamıyorum şimdi). O gün beni çok şaşırtan, biraz da kızdıran bir şey olmuştu: Yayınevinin Gianluigi Bonelli'ye ait olduğunu biliyordum ama oraya gittiğimde sekreter Liliana beni Sergio adında, kim olduğu hakkında hiçbir fikrim olmayan biriyle görüştürünce bayağı bozulmuştum. Aslında, yayınevi de Buonarroti Caddesi'ne taşınmamıştı daha, o zamanki yeri Ferrucio Caddesi'ndeydi.

Martin Mystère'in "ışıklarını saçmaya başladığı yıl" olan 1982'ye gelelim. Zamanı geri almak mümkün olsaydı, bazı tiplerin üzerinde belirgin değişiklikler yapmak ister miydiniz? Örneğin ışın tabancasını yok eder miydiniz, yadırganacak bazı tipleri öyküden çıkarır mıydınız ya da Java'yı konuşturur muydunuz?

Söylemesi çok zor. Belki daha genç, şöyle blucin pantolon ve siyah ceket

giyen bir kahraman yaratır, asistanı olarak da yanına Java'yı çıkarıp Groucho adında birini koyardım. Hatta belki de bu kahramanın adının ilk harflerinin "MM" yerine "DD" olmasını tercih ederdim. Eminim böyle yapsaydım daha fazla maaş verirlerdi bana. Şaka bir yana, bu cevaplamakta güçlük çektiğim bir soru. Martin Mystère böyle doğdu, hataları ve beğenilmeyen yanları olsa da ben halimden memnunum.

Büyük usta Asimov, uçuş korkusu ve klostrofobi gibi fobilerini ve bazı ruhsal sorunlarını eserlerine malzeme yapmakla suçlanmıştı. Bir gün benzeri bir "suçlamaya" siz de hedef olabilir ve evini kitaplarla dolduran, işini sürekli geciktiren, çok konuşan Martin'in fazlasıyla sizi yansıttığı iddialarıyla karşı karşıya kalabilirsiniz. Gerçekten, Martin'in ne kadarı sizi yansıtıyor?

Merak, kitaplar, gecikmeler, çok konuşmak; doğru tahmin etmişsiniz. Ancak bunlar kendinizi yansıtma iddiasında olmadığınız bir kahraman yaratırken de ekleyebileceğiniz özelliklerdir ve bir yazarın böyle bir yola başvurması yalnızca onun bileceği bir iştir.

Ama bir yazar, yarattığı tiple kendini bu kadar özdeşleştirirse, eserine eleştirel gözle bakmayı sürdürebilir mi ya da yarattığı o tipin bazı davranışları hakkında çevresine ipuçları vermiş olmaz mı?

Ben kendimi Martin'le özdeşleştirmiyorum, dahası, Martin'in ne yapacağının önceden kestirilmesinin imkânsız olduğunu düşünüyorum... Belki de bu soruyu yeni baştan şöyle düzenlemek gerekir: Sanatçının kendisini yarattığı kahramanla özdeşleştirmesi ona eleştirel gözle bakmayı sürdürmesine engel olur mu? Bu sorunun cevabı, "Maalesef evet" olacaktır, üstelik bu son derece insanca bir tavır. Bu mutlaka dikkate alınması gereken (ama kaçışı her zaman mümkün olmayan) bir risk. Örneğin biri gelip de benden çekilmesi planlanan bir MM filmi için senaryo yazmamı istese yapmazdım. Sırf yukarıda bahsettiğim olasılıklardan çekindiğim için kabul etmezdim.

Devamı gelecek sayıda

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Kerim Değermenci, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset hazırlık: Oğlak Yayınları, Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri, Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan iki milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Akbank, Parmakkapı Şubesi, 00184-01-1 nolu hesaba yatırıp dekontu fakslamak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
www.oglak.com e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 6
Mayıs 2000

MACERAPEREST KİTAPLAR

Lawrence Block: "Bernie Rhodenbarr" Umduğunu Değil Bulduğunu Yiyen Hırsız • Dolaptaki Hırsız • Kipling'den Alıntı Yapmayı Seven Hırsız • Spinoza Felsefesi Öğrenen Hırsız • Mondrian Gibi Resim Yapan Hırsız • Polisiye Romanlar Okuyan Hırsız • Kendini Humphrey Bogart Sanan Hırsız • Kütüphanedeki Hırsız • Gönül Çelen Hırsız **"Matthew Scudder"** Babaların Günahları • Cinayet ve Yaratma Zamanı • Ölümün Ortasında • Buzkıracağı Cinayetleri • Ölmenin Sekiz Milyon Yolu • Kutsal Bar Kapandığında • Bıçak Sırtı • Tahtalıköye bir Bilet • Mezbahada Dans • Mezartaşları Arasında • Şeytan Biliyor ki ölüsün **Lilian Jackson Braun: "Jim Qwilleran"** Tersten Okuyan Kedi • Kanepe Atıştıran Kedi • Çenesini Tutamayan Kedi • Kırmızı Gören Kedi • Brahms Dinleyen Kedi (Haz.) **Val McDermid: "Kate Brannigan"** Öldürücü Darbe • Ters Tepki • Kırık Çete • Temiz İş • Kadın Genleri **Sue Grafton: "Kinsey Millhone"** Ateş'in 'A'sı • Baskın'ın 'B'si • Cinayet'in 'C'si • Delikanlı'nın 'D'si • Esrarengiz'in 'E'si • Firar'ın 'F'si • Gerilim'in 'G'si • Hesaplaşma'nın 'H'si • İftira'nın 'I'si • Jest'in 'j'si • Katil'in 'K'si • 'Lanetli'nin 'L'si' **Tami Hoag : "Gerilim"leri** Gece Günahları • Günah Kadar Suçlu **John Harvey: "Charlie Resnick"** Yalnız Kalpler • Kötü Muamele **Richard North Patterson:** Birinci Dereceden Cinayet

Maceraperest kitaplar